

LYSSNA
17 oktober
14 november

Kvinnorna bakom den nya musiken

Med start i höst bjuds det på unika tillfällen att möta kvinnliga tonsättare i samtal om musik och skapande. Publiken har även möjlighet att ställa frågor. Fri entré.

Konserthuset och KVASt inleder i höst ett samarbete och presenterar en klingande seminariereserie där man får möta ett antal aktiva kvinnliga tonsättare.

– Vi vill visa på intressanta konstnärskap, kompetens och bredd som finns inom den kvinnliga tonsättarkåren, berättar tonsättaren och pianisten Eva Sidén, som är en av initiativtagarna.

Här ges en chans att möta dessa tonsättare och deras spännande musik.

– De här tonsättarna har en bredd från komponister av orkestermusik med verk framförda av Kungliga Filharmonikerna – som Katarina Leyman och Andrea Tarrodi – till sådana som kanske inte är lika kända för Konserthusets publik och framför allt komponerar kammarmusik och elektronmusik eller arbetar med annan ljudkonst och ljudinstallationer.

– Vid varje tillfälle presenteras tre

tonsättare och publiken bjuds in till samtal och har möjlighet att ställa frågor. De medverkande kommer att berätta om sin verksamhet och sitt konstnärskap i stort, eller mer detaljerat fördjupa sig i enskilda verk och spela upp delar av sin musik.

Måndagen den 17 oktober arrangeras den första träffen, med Eva Sidén, Katarina Leyman och Ellen Arkbro. Den 14 november möter vi Molly Kien, Andrea Tarrodi och Marta Forsberg.

Tony Lundman



Eva Sidén.
Foto: Per-Anders Allsten

KVASt

Föreningen KVASt (Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare) bildades 2008. Medlemmarna består av både manliga och kvinnliga tonsättare och stödjande medlemmar som vill uppmärksamma frågan och arbeta för bättre jämställdhet inom konstmusiken. KVASt arbetar till exempel för att mer musik av såväl nutida som äldre, klassiska kvinnliga tonsättare ska framföras. Läs mer på www.kvast.org



Andrea Tarrodi. Foto: Jonas Billberg



Katarina Leyman. Foto: Jan-Olav Wedin



Molly Kien. Foto: Louisa Sundell



Marta Forsberg. Foto: Nike Bergman



Stora bilden till höger: Ellen Arkbro. Foto: Peter Gannushkin